Календарно-тематическое планирование по музыке 4 класс (

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Кол-во часов | Тема урока,  страницы  учебника | Основные  понятия | Характеристика  учебной деятельности учащихся | Планируемые результаты | | | | Дата  проведения | | | |
| Предметные результаты | | УУД | Личностные результаты |
|  |  |  |  |  |  | |  |  | план | факт | | |
| 1 | 1 | Иоганн Себастьян Бах  С. 6–9 | Зарубежные  Композиторы-классики.  И.С. Бах.  Семейные музыкальные  традиции.  Клавесин.  Орган.  Народные немецкие песни  и танцы.  Полифония. | Слушать одно из произведений И.С. Баха для  органа (по выбору учителя); пьесу  И.С. Баха «Волынка»; песню В. Егорова «Играет Бах». Исполнять песню И.С. Баха «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского). Выразительно читать нараспев текст песни В. Егорова «Играет Бах».  Дополнительные виды учебной деятельности Знакомиться с портретами И.С. Баха и его семьи, с изображениями органа и клавесина, с  фотографиями музея и других памятных мест, связанных с И.С. Бахом, на его родине.  Побывать на виртуальной музыкальной экскурсии по Германии. | Формировать основы музыкальной культуры.  Знать специфику музыки как вида искусства. | | Принимать и сохранять учебную задачу. | Формирование интереса к новому учебному предмету. | 4.09 |  | | |
| 2 | 1 | Вольфганг  Амадей  Моцарт.  С. 10–13 | Зарубежные  Композиторы-классики.  В.А. Моцарт-композитор  и музыкант-виртуоз.  Семейные музыкальные  традиции.  Канон. | В.А. Моцарт-композитор и музыкант-виртуоз. Семейные музыкальные  традиции. Канон.  Слушать «Рондо в турецком стиле (из сонаты №11 ля минор)».В.А.Моцарта; фрагмент первой части «Симфонии № 40 (соль минор)».  Исполнять канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В.А. Моцарта, русский текст  А. Мурина).  Дополнительные виды учебной деятельности Знакомиться с портретами В.А. Моцарта и его семьи, с фотографиями памятника и музея  В.А.Моцарта в Австрии.  Совершить виртуальную музыкальную экскурсию по Австрии (городам Вене и Зальцбургу). | Знать истоки музыкального искусства  Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. | | Добывать новые знания. Слушать и понимать речь других. | Осознание ребенком роли музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека. | 11.09 |  | | |
| 3 | 1 | В рыцарс-ких  замках.  С. 14–17 | Трубадур, менестрель,  шпильман.  Музыкальный турнир.  Романс.  Музыкальные образы  рыцарей. | Слушать «Рыцарский романс» из цикла  «Прощание с Петербургом» (муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника).  Исполнять песню «В старом замке» (муз.  Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина); мелодекламацию текста «Рыцарского романса» (сл. Н. Кукольника).  Участвовать в инсценировке «Прекрасные дамы слушают “Рыцарский романс”»; инсценировать песню «В старом замке» (муз.Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). Дополнительные виды учебной деятельности Сочинять рыцарский романс в честь Прекрасной дамы.  Знакомиться с изображениями рыцарей с музыкальными инструментами, музыкальных увеселений в рыцарских замках на картинах, в книжных миниатюрах.  Совершить виртуальную музыкальную экскурсию по старинным рыцарским замкам и музеям (например, венскому Музею рыцарей). | Знать основные жанры народной и профессииональ-ной музыки. Уметь эмоционально- об-разно восприни-мать музыкальные произведения. Введение музыкальных интонаций из речевой праосновы | | Перерабатывать полученную информацию, понимать и слушать речь других. | Формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе. | 18.09 |  | | |
| 4 | 1 | На балах.  С. 18–19 | Бал. Бальные  танцы. Ассамблеи. | Слушать сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах.  Повторять исполнение песен танцевального характера из программ для 1–3 классов.  Дополнительные виды учебной деятельности  Вести поиск изображения сцен балов в произведениях изобразительного искусства.  Совершить виртуальную музыкальную экскурсию по европейским дворцам-музеям с «посещением» парадных залов для балов. | Музыкант, творец, без которого музыка существовать не может  Знать истоки происхождения музыки. Уметь различать звуки по высоте. | | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. | Формирования устойчивого учебно – познавательного интереса | 25.09 |  | | | |
| 5 | 1 | На балах:  полонез.  С. 20–21 | Полонез —  бальный танец и музыкальное произведение.  Композитор  Ф. Шопен. | Слушать полонез (до минор) Ф. Шопена; полонез «Прощание с Родиной» М.К. Огинского;  другие полонезы (например, Ф. Шопена).  Исполнять начало мелодии «Полонеза»  М. Огинского на звук «А». Разучить танцевальные движения полонеза.  Участвовать в инсценировке на тему «На балу танцуют полонез».  Дополнительные виды учебной деятельности Сочинять текст о Родине к мелодии «Полонеза» М. Огинского. | Знать истоки  происхождения песни.  Уметь слышать ритм в песне. Роль человека, значение его способности музыкой воспроизводить явления окружающего мира. | | Добывать новые знания, строить логическое рассуждение. | Формирование адекватной мотивации учебной деятельности. | 2.10 |  | | | |
| 6 | 1 | На балах:  вальс и его «король» —  композитор  Иоганн  Штраус.  С. 22–23 | Вальс — бальный танец и музыкальное произведение.  Композитор  И. Штраус  (сын). | Слушать фрагменты вальсов из программы для 1–3 классов; вальсы И. Штрауса (например, «Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Прощание с Петербургом», и др.).  Исполнять на звук «А» мелодии одного из вальсов И. Штрауса; повторять исполнение песен в ритме вальса из программ для 1–3 классов.  Дирижировать воображаемым оркестром, исполняющим вальс (дирижёрская схема на ѕ);разучивать танцевальные движения вальса.  Дополнительные виды учебной деятельности  Сочинять текст о природе к мелодии одного из вальсов И. Штрауса (сына).  Знакомиться с портретами и скульптурами композитора И. Штрауса (сына). | Знать сферу народного и композиторского музицирования.  Уметь выявлять жанровое начало (песни, танца, марша) | | Строить речевое высказывание в устной форме. | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности. | 9. .10 |  | | | |
| 7 | 1 | На балах:  минуэт, гавот, мазурка,  полька.  С. 24–25 | Менуэт, гавот, мазурка,  полька —  бальные танцы и музыкальные произведения. | Слушать «Менуэт» В.А. Моцарта; гавот (из «Французской сюиты») И.С. Баха; мазурки Ф. Шопена (по выбору учителя), польки И. Штрауса (сына), «Итальянскую польку» С. Рахманинова.  Исполнять на звук «А» мелодии одного из менуэтов. Повторять песни танцевального характера из программ для 1–4 классов. Разучить танцевальные движения одного из бальных танцев: менуэта, гавота, мазурки или польки.  Дополнительные виды учебной деятельности Сочинять текст к мелодии менуэта на темы «Комплименты даме» или «Комплименты кавалеру». | Знать специфику музыки.  Уметь образно воспринимать, определять своё отношение к музыкальным явлениям действительности. | | Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения. | Формирования положительной адекватной самооценки | 16.10 |  | | | |
| 8 | 1 | На карнава-лах: Р. Шуман. Карна-вал.  С. 26–27 | Карнавал.  Музыка и  танцы на карнавалах.  Образы карнавала в музыке.  Композитор  Р.Шуман. | Слушать фрагменты «Карнавала» Р. Шумана; песни о карнавале («Карнавал» муз. В. Назарова, сл. А. Перова).  Исполнять и инсценировать «Песню Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).  Исполнять пластическую импровизацию на тему Арлекин (Пьеро, Коломбина и др.).  Участвовать в инсценировке фрагмента комедии дель арте (комедии масок).  Дополнительные виды учебной деятельности Сочинять музыкальные «портреты» карнавальных «масок». Знакомиться с карнавальными образами и их персонажами в живописи и других видах изобразительного искусства.  Совершить виртуальное музыкальное путешествие на карнавал в Венецию. | Знать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества.  Уметь сценически воплощать музыкальное произведение. | | Различать способ и результат действия. | Развитие эстетических чувств. | 23.10 |  | | | |
| 9 | 1 | С чего начи-нается Родина?  С. 36–37 | Песни о Родине.  Музыкальные образы  Родины. | Слушать песню «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера).  Исполнять песню «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера). | Знать многообразие музыкальных образов и способов их развития.  Уметь выразительно исполнять песни. | | Уметь импровизировать | Формирование ориентации на мотивы и чувства | 30.10 |  | | | |
| 2 четверть | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | И. Стравинский. Балет  «Весна священ-ная».  С. 38–39 | Балет.  Композитор  И.Ф. Стравинский.  «Русские сезоны»  в Париже. Музыкальные и хореографические  образы древних славян. | Cлушать оркестровое вступление к балету  И. Стравинского «Весна священная»; другие фрагменты балета. Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах импровизацию — озвучивание  картины Н. Рериха «Поцелуй Земли». Исполнять под музыку пластические импровизации с элементами русских народных танцев на тему «Вешние хороводы». Дополнительные виды учебной деятельности Знакомиться с эскизом декорации Н. Рериха  к балету «Весна священная». | Знать Гимн России, как символ нашей Родины.  Уметь выразительно исполнять народные песни. | | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте | Формирование основ российской гражданской идентичности | 13.11 |  | | | |
| 2 | 1 | М. Балаки-рев  Симфоничес-кая поэма  «Русь». С. 4 | Слушать симфоническую поэму М. Балакирева «Русь».Повторять исполнение русской народной песни (по выбору учащихся). Симфоническая поэма.  Музыкальные образы  Древней Руси. | Слушать симфоническую поэму М. Балакирева «Русь».  Повторять исполнение русской народной песни (по выбору учащихся). | Знать «музыкаль-но-поэтический» жанр былина.  Уметь эмоциональ-но-образно восп-ринимать и хара-ктеризовать му-зыкальные произведения. | | Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. | Осознание своей этнической и национальной принадлежности | 20.11 |  | | | |
| 3 | 1 | Г. Свиридов.  Кантата «Деревянная Русь».  С. 4 | Композитор  Г.В. Свиридов.  Кантата.  Музыка и поэзия.  Музыкально-поэтические  образы Руси. | Слушать фрагменты кантаты Г. Свиридова  «Деревянная Русь».  Исполнять (повторять или разучивать) старинную русскую народную песню.  Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах одно из изображений (фотографии) памятника русского деревянного зодчества (деревянные музыкальные инструменты).  Дополнительные виды учебной деятельности Сочинять музыкальную картину на тему «Деревянная Русь». Рисовать на тему «Деревянная Русь». | Знать основные жанры народной и профессиональной музыки.  Уметь выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведение. | | Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. | Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России | 27.11 |  | | | |
| 4 | 1 | Русь правос-лавная: церков-ные песнопения.  С. 42–43 | Обиходные  церковные  песнопения  (будничные и  праздничные).  Партес. Хоровые партесные концерты. | Слушать партесное хоровое пение; обиходные песнопения различных жанров; фрагмент одного из старинных хоровых партесных концертов (например, М. Березовского или  Д. Бортнянского). Исполнять песню «Вербочки» (муз. А. Гречанинова, сл. А. Блока); обиходные песнопения.  Дополнительные виды учебной деятельности Подобрать церковные песнопения к картинам религиозного содержания и к иконам. Искать информацию для сообщения о русских  святых (например, Сергии Радонежском,  Дмитрии Донском, Александре Невском, князьях Борисе и Глебе), в честь которых созданы церковные песнопения; о композиторах Д. Бортнянском и М. Березовском и их вкладе в развитие русского церковно-певческого искусства. | Знать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь передавать настроение музыки в пении и музыкально-пластическом движении. | | Оценивать простые ситуации и однозначные поступки | Формирование морального сознания на конвенциональ-ном уровне. | 4.12 |  | | | |
| 5 | 1 | Русь скоморошья.  С. 48–49 | Скоморохи.  Скоморошины.  Народные музыкальные  инструменты.  Образы скоморохов в музыке и других  видах искусства. | Слушать фрагменты сцен из опер с участием  скоморохов (например, А. Бородин «Князь Игорь», Н. Римский-Корсаков «Садко» и «Снегурочка»); П.И.Чайковского «Пляска скоморохов» (из сюиты к сказке А.Н. Островского «Снегурочка»). Исполнять русскую народную песню «Скоморошья плясовая». Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах ритмические и мелодические импровизации на тему «Скоморошья потеха» на бубнах, дудках и других народных музыкальных инструментах. Исполнять пантомиму на тему «Скоморохи» (на основе изображений скоморохов на рисунке в учебнике и (или) на фреске в Софийском  соборе в Киеве, на лубочных картинках).  Инсценировать старинную скоморошину (по выбору учителя и учеников).  Дополнительные виды учебной деятельности Выполнять упражнение арт-терапии «Улыбка — смех — хохот» (повторение). Знакомиться с образами скоморохов в русской живописи (например, В. Васнецов. «В костюме  скомороха», Ф.Н. Рисс «Скоморохи в деревне» и др.). | Знать названия изученных произведений и их авторов.  Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности | | Сопереживать в радостях и в бедах за «своих»: близких, друзей, одноклассников | Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям. | 11.12 |  | | | |
| 6 | 1 | И. Стравинский. Балет «Жар- птица».  С. 50–51 | «Русские сезоны» в Париже.  Балет-сказка.  Связь балета с  традиционной народной  культурой и  народным художественным творчеством.  Хоровод и  пляска в балете. | Слушать фрагменты музыки к балету  И.Ф. Стравинского «Жар-птица» («Пляска  Жар-птицы», «Колыбельная», «Хоровод царевен», «Пляс поганого Кащеева царства»). Смотреть фильм-балет «Возвращение Жар-птицы».  Исполнять восходящие мелодические рисунки на звук «А» (исполнение светлым, полётным звуком).  Исполнять под музыку пластические импровизации: а) для мальчиков — на тему «Царевич борется с Кащеем»; б) для девочек — «Танец царевен».  Дополнительные виды учебной деятельности Знакомиться с иллюстрациями сказки «Жар-птица», с эскизами декораций и костюмов к  балету И. Стравинского «Жар-птица». Рисовать под музыку эскиз занавеса к балетному спектаклю «Жар-птица». | Знать вырази-тельность и изобразитель-ность музы-кальной инто-нации.Уметь пе-редавать наст-роение музыки и его настроение в музыкально-пластическом движении. | | Отличать новое от уже известного с помощью учителя. | Формирование ориентации на мотивы и чувства | 18.12 |  | | | |
| 7 | 1 | Русь сказоч-ная: Н. Римский-Корса-ков. Опера  «Сказка о царе Салтане».  С. 52–53 | Опера-сказка.  Взаимосвязь  оперы и поэзии А.С. Пушкина.  Интонации и  мелодии русских народных песен в  оперной музыке. | Слушать фрагменты оперы (например, хор «С крепкий дуб тебе повырасти…», ария Царевны-Лебеди, «Полёт шмеля» и «Три чуда»). Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах озвучивание иллюстраций И. Билибина к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина.  Читать нараспев (мелодекламация) по ролям фрагмент «Сказки о царе Салтане»  А.С. Пушкина. Дополнительные виды учебной деятельности Выполнять упражнение арт-терапии «Волны»  (повторение). Создать музыкальный «портрет» одного из сказочных персонажей оперы Н.А. Римского-Корсакова. Знакомиться с иллюстрациями И. Билибина к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, с картиной М. Врубеля «Царевна-Лебедь», с эскизами костюмов и декораций к одноимённой опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Изготовить в технике бумажной  пластики макет города Леденца и «озвучить» его аудиозаписью праздничных колокольных  звонов. | Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель».Уметь настроение музыки. | | Называть последо-вательность простых знакомых действий | Формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений | 25.12 |  | | | |
| 3 четверть | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | Н. Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко».  С. 54 –57 | Опера-былина.  Образы Древней Руси, былинных и  фантастических персонажей в опере. | Слушать фрагменты оперы-былины Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (например, песни Садко, ария Любавы, колыбельная песня Волховы); фрагменты из 4 картины оперы, происходящей на торговой площади. Смотреть видеозапись оперы «Садко». Исполнять начало песен Садко и колыбельной песни Волховы; русскую народную песню «На торгу»; былинный напев «Отъезд Добрыни из дома» (чтение нараспев). Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах картину на тему «Садко в подводном царстве». Исполнять пляску-импровизацию обитателей морского царства. Инсценировать русскую народную песню «На торгу». Дополнительные виды учебной деятельности Знакомиться с фотографиями памятников древнерусской архитектуры в Великом Новгороде (Новгородским кремлём, Софийским собором, торговыми рядами и др.); образами Садко, Волховы и других былинных персонажей в произведениях художников В. Васнецова, М. Врубеля, И. Репина, К. Васильева; с эскизами декораций и костюмов к опере «Сказка  о царе Салтане». | Знать основные жанры народной и профессиональной музыки.  Уметь выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведение | Добыватьновые знания (информацию) из различных источников и разными способами | | Развитие эстетических чувств. | | | 15.01 |  | |
| 2 | 1 | А. Бородин. Опера  «Князь  Игорь».  С. 58–59 | Героическая  опера.  Образы исторических событий и персонажей в  опере.  Классическая музыка и  древнерусская литература.  Связь классической и народной музыки. | Слушать фрагменты оперы «Князь Игорь»  (например, ария Игоря, плач Ярославны, хоры «Солнцу красному слава!», «Ох, не буйный ветер завывал», сцена половецких плясок с хором половецких девушек «Улетай на крыльях ветра», реплики скоморохов Скулы и Ерошки,  колокольные звоны). Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах ритмические рисунки колокольных звонов из пролога или финала оперы  «Князь Игорь». Дополнительные виды учебной деятельности Знакомиться с эскизами декораций и костюмов к опере А. Бородина «Князь Игорь». | Знать выразитель-ность и изобрази-тельность музы-кальной интона-ции. Уметь опре-делять и сравни-вать характер в музыкальных произведениях | Перерабатывать информацию для получения необходимого результата | | Формирование ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни | | | 22.01 |  | |
| 3 | 1 | М.Глинка. Опера «Иван Сусанин»  («Жизнь за  царя»). | Героическая  опера.  Образы исторических событий и персонажей в  опере. Связь классической и  народной музыки.  Бальные танцы в опере. | Слушать фрагменты оперы М.И. Глинки  «Иван Сусанин» (например, ария Ивана Сусанина, рондо Антониды, песня Вани, хор «Разгулялися, разливалися воды вешние», полонез, краковяк, вальс и мазурка, заключительный хор «Славься!»). Исполнять хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; марш «Прощание славянки» (муз. В. Агапкина, сл. В. Лазарева). Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах ритмические рисунки колокольных звонов из финала оперы «Жизнь за царя».  Разучивать и исполнять под музыку танцевальные движения бальных танцев из сцены польского бала в опере «Иван Сусанин» (полонеза, краковяка, вальса или мазурки). Дополнительные виды учебной деятельности Знакомиться с эскизами декораций и костюмов к опере М.И. Глинки «Иван Сусанин». | Знать многообразие музыкальных образов и способы их развития. Уметь исполнять в хоре одноголосные вокальные произведения. | Работая по предложенному плану, использовать необходимые средства (простейшие инструменты) | | Формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений | | | 29.01 |  | |
| 4 | 1 | Музыка революции.  С. 70–73 | Песни ХХ века — музыкальная «летопись»  нашей  страны.  Революционные песни, их  темы, образы и средства музыкальной  выразительности. | Слушать русскую народную песню «Дубинушка» в исполнении Ф. Шаляпина; записи революционных песен в исполнении хоровых коллективов.  Исполнять песню «Крейсер “Аврора”» (муз. В.Шаинского, сл. М. Матусовского).  Дополнительные виды учебной деятельности Знакомиться с репродукциями картин, посвящённых революционным темам. | Знать специфику музыки как вида искусства. Уметь передавать настро-ение музыки и его изменение в пении и музыкально-пластическом движении. | Добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами | | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. | | | 5.02 |  | |
| 5 | 1 | У пионерского костра.  С. 74–75 | Пионерские  песни, их темы, образы и  средства музыкальной  выразительности. | Слушать пионерские песни: «Взвейтесь кострами, синие ночи» (муз. С. Кайда-Дёжкина,  сл. А. Жарова) и др.  Исполнять песню «Картошка» (муз. В. Попова, сл. В. Попова и А. Жарова). | Знать наиболее популярные в Рос-сии музыкальные инструменты. Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкаль-но-пластическом движении. | Учиться совместно давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке | | Формирование эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживание им | | | 12.02 |  | |
| 6 | 1 | В кинотеатре  и у телевизора.  С. 76–79 | Музыка  и кино.  Музыкальные кинофильмы. Песни из советских кинофильмов.  Музыка и  техника. | Слушать и исполнять «Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). Исполнять песню «Спой нам, ветер» из кинофильма «Дети капитана Гранта» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача) фильмов. Музыка и  техника. Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах озвучивание фрагмента «немого» кинофильма (например, «Броненосец Потемкин»).  Дополнительные виды учебной деятельности Выполнять упражнение арт-терапии «Улыбка — смех — хохот» (повторение).. | Знать выразитель-ность и изобрази-тельность музыкальной интонации.  Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. | Учиться работать по предложенному плану | | Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю | | | 19.02 |  | |
| 7 | 1 | Музыка о  войне и на  войне: песни  советских  композиторов.  С. 80–81 | Песни о Великой Отечественной войне.  Музыкально-поэтические  образы советских воинов– защитников  Отечества. | Слушать и исполнять песни военных лет  («Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача и другие); песни о войне, написанные в послевоенный период. Например: «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского), «Хотят ли русские  войны?» (муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко), «День Победы» (муз.  Д. Тухманова, сл. В. Харитонова).  Инсценировать песни о войне (по выбору учителя и учащихся). | Знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции  родного края (праздники и обряды).  Уметь исполнять народные песни. | Определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем | | Формирование осознания своей этнической принадлежности | | | 26.02 |  | |
| 8 | 1 | Шостакович.  Симфония  № 7 (Ленинградская).  С. 82–83 | Композитор  Д. Шостакович.  Симфония.  Музыкальные темы и  образы в симфонии. | Слушать симфонию № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича — первая часть. Исполнять тему нашествия из симфонии № 7 Д. Шостаковича — на звук «А» и с закрытым ртом; песню «Мальчишки» (муз. А. Островского, сл. И. Шаферана). Дополнительные виды учебной деятельности Иллюстрировать одну из песен о войне. Искать информацию о композиторе Д. Шостаковиче. | Знать названия изученных жанров музыки.  Уметь передавать настроение  музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении | Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи | | Формирование эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживание им | | | 5.03 |  | |
| 9 | 1 | Д. Кабалевский. Кантата  «Песня утра,  весны и  мира».  С. 86–89 | Песни о мире  и дружбе народов. Композитор  Д. Кабалевский. Кантата. | Слушать песни советских композиторов о защите мира. Например, «Гимн демократической молодёжи» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Песня мира» Д. Шостаковича (из кинофильма «Встреча на Эльбе»), «Бухенвальдский набат» (муз.В. Мурадели, сл. А. Соболева); кантату «Песня утра, весны и мира» (муз. Д. Кабалевского, сл. Ц. Солодаря).  Исполнять песню «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл.Л. Ошанина). Дополнительные виды учебной деятельности Рисовать плакат, призывающий к защите мира. Подобрать к нему музыкальные «краски». | Знать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | Учиться высказывать своё мнение | | Развитие чувства прекрасного | | | 12.03 |  | |
| 10 | 1 | На космод-роме.  С. 90–93 | Песни о космосе и космонавтах.  Образы космоса в музыке  и изобразительном искусстве. | Слушать песни о космосе и космонавтах; «Музыку космоса» А. Рыбникова.  Исполнять песню «Четырнадцать минут до  старта» (муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича).  Музицировать, исполнять на музыкальных  инструментах озвучивание картин о космосе;  ритмические импровизации «Метеоритный  дождь».  Исполнять пластические импровизации на темы «Звёздный вальс» и «Хоровод летающих  тарелок». | Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | Учиться совместно давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке | | Развитие чувства прекрасного  на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. | | | 19.03 |  | |
| 4 четверть | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | На стадио-не.  С. 94–97 | Песни  о спорте  и спортсменах.  Взаимосвязь  музыки и  спорта.  Музыкально-оздоровительные упражнения. | Слушать и исполнять песни «Спортивный  марш» из кинофильма «Вратарь» (муз.  И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача).  «До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой,сл. Н. Добронравова).  Исполнять Государственный гимн РФ (повторение); песню «Трус не играет в хоккей» (муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова).  Дополнительные виды учебной деятельности Выполнять дыхательную гимнастику. | Знать названия изученных произведений и их авторов.  Уметь передавать настроение музыки в пении и музыкально-пластическом движении | Учиться совместно давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. | | Формирование ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни. | | | 2.04 |  | |
| 2 | 1 | На фестивале  Авторской  песни.  С. 98–101 | Авторская  песня. Поэты-музыканты.  ХХ века. Темы, образы и  музыкальные «краски» авторских песен.  Детские авторские песни. | Слушать песни Ю. Визбора, В. Высоцкого,  В. Егорова, Ю. Кима, С. Никитина, Б. Окуджавы и др. (по выбору учителя).  Исполнять авторские песни (по выбору учителя и учащихся). Например, «Люди идут по свету» (муз. Р. Ченборисовой, сл.  И. Сидорова), «Песенка Ослика» (из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц).Дополнительные виды учебной деятельности Искать информацию для творческого портрета  одного из создателей и исполнителей авторской песни и для рассказа о концерте или фестивале авторской песни. | Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь определять и сравнивать харак-тер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | Ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания. | | Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям. | | | 9.04 |  | |
| 3 | 1 | У колыбели.  С. 108–111 | Колыбельные песни народов России.  Материнские  чувства, выраженные в  народных колыбельных  песнях. Народная и  классическая  музыка. | Слушать колыбельные песни народов России; «Колыбельную» М. Балакирева (сл. Арсеньева); П. Чайковского (сл. А. Майкова); «Колыбельную песнь в бурю» П. Чайковского (сл. А. Плещеева); «Колыбельную» А. Лядова (из оркестровой сюиты «Восемь русских народных песен»). Исполнять народные колыбельные песни из программ для 1–3 классов (по выбору учащихся); русские народные колыбельные песни «Зыбка поскрипывает», «Ой, качи, качи, качи», «Ай, баю, баю». Выразительно читать нараспев (мелодекламация) и инсценировать стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери».  Дополнительные виды учебной деятельности Сочинение плавной, убаюкивающей мелодии к первому четверостишию стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери».  Знакомиться с образами матери с младенцем в живописи и декоративно-прикладном творчестве народов России.  Искать информацию о роли традиций семейного воспитания детей у разных народов России и о роли колыбельных песен в семейном воспитании. | Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь передавать настроение музыки и его изменение в музыкально-пластическом движении. | Отличать новое от уже известного с помощью учителя. | | Формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений | | | 16.04 |  | |
| 4 | 1 | На свадьбе.  С. 112–115 | Свадебные  песни народов России.  Образы семьи  в народных  песнях. | Слушать записи старинных русских свадебных песен в исполнении народных певцов; музыкальные «отражения» народных свадебных песен в русской классической музыке (например, в операх М. Глинки «Иван Сусанин» и  А. Даргомыжского «Русалка»). Исполнять русские народные песни «Отдавали молоду», «Семейка»; свадебные песни народов России (по выбору).  Выразительно читать текст старинной русской свадебной песни (с элементами инсценирования). Дополнительные виды учебной деятельности Поиск информации о свадебных традициях народов России, о звучащих на свадьбах народных музыкальных инструментах и песнях, о свадебных танцах и народных свадебных костюмах. | Знать выразитель-ность и изобрази-тельность музы-кальной интона-ции. Уметь сравни-вать характер, наст-роение и средства выразительности в музыкальных произведениях | Наблюдать и делать самостоятельные выводы | | Формирование способности к самооценке. | | | 23.04 |  | |
| 5 | 1 | На фольклорном фестивале:  выступают  фольклорные  ансамб-ли.  С. 116–117 | Фольклор.  Фестиваль  фольклора.  Фольклорный ансамбль. | Смотреть видеозаписи фрагментов фольклорных фестивалей, выступлений известных фольклорных ансамблей. Слушать записи песен народов России.  Повторять народные песни. | Знать наиболее популярные в России музыкаль-ные инструменты. Уметь музициро-вать на элемен-тарных музыкаль-ных инструментах. | Оформлять свою мысль в устной речи | | Формирование ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни. | | | 30.04 |  | |
| 6 | 1 | На фольклорном фестивале:  кто на чём играет?  С. 118 | Музыкальные инструменты народов России.  Народнымузыканты. | Слушать записи звучания музыкальных инструментов народов России.  Играть на народных музыкальных инструментах. | Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | Находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке | | Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям. | | | 7.05 |  | |
| 7 | 1 | На фольклорном фестивале: выступают ансамбли  народного  танца.  С. 119–121 | Танцы народов России.  Ансамбль народного  танца. | Слушать, исполнять и инсценировать песню «Московская кадриль» (муз. Б. Темнова, сл. О. Левицкого).  Разучить народные танцы (например, орнаментальный хоровод, кадриль, перепляс). | Знать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | Ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания. | | Формирование эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживание им | | | 14.05 |  | |
| 8 | 1 | Урок фольклора.  С. 128–129 | Фольклор.  Фольклористы.  Фольклорная  экспедиция. | Слушать записи фольклора (песен, инструментальных наигрышей).  Повторять народные песни.Играть на народных музыкальных инструментах.  Повторять народные танцы. Дополнительные виды учебной деятельности Знакомиться с современными источниками информации и способами её фиксации, включая информационно-компьютерные технологии. | Знать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | Ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания. | | Формирование эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживание им | | | 21.05 |  | |