**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 4 класс( 34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Кол-во**  **уроков** | | | **дата**  **уроков**  **Дата** | | | | **Тема урока** | | **Тип урока** | | **Характеристика видов деятельности ученика** | | | **Планируемые результаты** | | | | | | |
|  | **По факту** | | |
|  | | | По плану | **Предметные** | **Личностные** | | | **Метапредметные** | | |
| **Мир изобразительного искусства (15 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | | | 3/09 |  | | | Необычные  музеи. | | *Урок изуче­ния и пер­вичного за­крепления знаний.* | | Знакомство с музеями не­обычных предметов (музей пряников, оружия, воды, кал­лиграфии, мебели, огней, рет- ро-автомобилей и т.п.). | | | Рассказывать о не- обычных музеях. | Интересоваться и посещать художест­венные, историче­ские музеи, выстав­ки, понимать разно­образие и богатство художественных средств для выра­жения отношения к окружающему миру. | | | Выделять и анали­зировать информа­цию из текста, ил­люстраций, осуще­ствлять поиск необ­ходимой информа­ции, используя раз­личные справочные материалы. | | |
| 2 | 1 | | | 10/09 |  | | | Школа лепки. | | *Комбиниро­ванный урок.* | | Знакомство с анималистиче­ским жанром и художниками- анималистами. Рассматрива­ние иллюстраций к книгам о животных в разных техниках. Знакомство со скульптурами в анималистическом жанре. Лепка «Львица с львенком». | | | Понимать и объяснять значение терминов «анималистический жанр», «художник- анималист», выполнять лепку фигуры животно­го из скульптурных ма­териалов (глина, пла­стилин). | Иметь положитель­ную мотивацию к участию в различ­ных видах изобра­зительной деятель­ности, осознавать разнообразие выра­зительных средств для передачи отно­шения к окружаю­щему миру. | | | Формулировать под руководством учи­теля цель и задачи, планировать собст­венную изобрази­тельную деятель­ность. | | |
| 3 | 1 | | | 17/09 |  | | | Школа живописи и графики. | | *Урок ком­плексного применения знаний и умений.* | | Выполнение рисунка «Храб­рый лев» гуашью. Презента­ция и обсуждение готовых работ. | | | Применять изученные • приемы графического изображения в само­стоятельной работе, рассказывать об изо­бразительных средст­вах, использованных в рисунке. | Адекватно оцени­вать трудность предлагаемого задания. | | | Планировать, рабо­тать по образцу, осуществлять само­контроль, оценку и взаимооценку изо­бразительной дея­тельности, коррект­но строить оценоч­ные высказывания. | | |
| 4 | 1 | | | 24/10 |  | | | Баталь­ный жанр.  «Богатырь». | | Комбиниро­ванный урок. | | Знакомство с историческим и батальным жанрами изобра­зительного искусства, анализ репродукций с точки зрения исторических событий и выра­зительных средств. Изобра­жение фигуры богатыря (ка­рандаш, гуашь). | | | Понимать значение терминов «историче­ский жанр», «баталь­ный жанр», «художник- баталист», анализиро­вать произведения изобразительного ис­кусства с точки зрения вида, жанра и техники исполнения,изобра­жать фигуру русского богатыря. | Иметь мотивацию к успешной изобрази­тельной деятель­ности. | | | Выражать собст­венное эмоцио­нальное отношение к изображаемому при обсуждении в классе, следовать рисунку-инструкции, осуществлять само­контроль. | | |
| 5 | 1 | | | 1/10 |  | | | Бытовой жанр. «Семейное чае­питие» (гуашь). | | Комбиниро­ванный урок. | | Знакомство с бытовым жан­ром в изобразительном искус­стве. Рассматривание репро­дукций. Изображение сцены семейного чаепития в технике по выбору. | | | Отличать бытовой жанр в изобразитель­ном искусстве, харак­теризовать особенно­сти композиции, обсуж­дать и высказывать личное мнение о сюже­те картины. | Испытывать по­требность в обще­нии с искусством, в творческом отноше­нии к окружающему миру. | | | Искать информацию и материалы на за­данную тему, участ­вовать в диалоге, строить высказыва­ния с опорой на письменный текст и иллюстрации. | | |
| 6 | 1 | | | 8/10 |  | | | «Фигура человека». | | Комбиниро­ванный урок. | | Повторение знаний о портрете как жанре изобразительного искусства. Знакомство с про­порциями фигуры человека, сравнение пропорций ребен­ка, мужчины, женщины. Вы­полнение набросков фигуры человека карандашом. | | | Объяснять особенно­сти пропорций в порт­рете, учитывать про­порции при изображе­нии фигуры человека. | Самостоятельно решать творческие задачи. | | | Следовать при вы­полнении художест­венно-творческой работы инструкциям учителя и алгорит­мам, описывающим стандартные действия. | | |
| 7 | 1 | | | 15/10 |  | | | Рисуем авто­портрет. | | Урок ком­плексного применения знаний и умений. | | Повторение знаний и умений изображения лица человека, углубление представлений о пропорциях лица, последова­тельности изображения лица, передаче эмоционального со­стояния. Выполнение набро­ска лица «Автопортрет» (карандаш). | | | Объяснять особенно­сти пропорций лица, учитывать пропорции при изображении лица, передавать эмоции в рисунке. | Иметь мотивацию к успешной изобрази­тельной деятель­ности. | | | Планировать изо­бразительную дея­тельность, само­стоятельно органи­зовывать работу по плану, алгоритму, осуществлять само­контроль. | | |
| 8 | 1 | | | 22/10 |  | | | Школа  живописи.  Рассвет. | | Комбиниро­ванный урок. | | Повторение знаний о пейзаже как жанре изобразительного искусства, видах пейзажа, рассматривание и классифи­кация репродукций картин российских художников, ана­лиз композиции и цветового решения изображения видов природы в разное время су­ток. Изображение пейзажа «Рассвет» с соответствующей колористикой. | | | Рассказывать об осо­бенностях пейзажа как жанра,видах, основах композиции пейзажа. | Понимать разнооб­разие и богатство художественных средств для выра­жения отношения к окружающему миру. | | | Выражать собст­венное эмоцио­нальное отношение к изображаемому при обсуждении в классе, давать ха­рактеристику опи­сываемому объекту, обосновывать свое мнение. | | |
| 9 | 1 | | | 29/10 |  | | | Школа живописи «Ночь». | | Урок обоб­щения и системати­зации зна­ний и уме­ний. | | Рассматривание и классифи­кация репродукций картин российских художников, ана­лиз композиции и цветового решения изображения видов природы в разное время су­ток. Изображение пейзажа «Ночь» с соответствующей колористикой. | | | Использовать знания об особенностях и ком­позиции портрета при создании собственной творческой работы. | Иметь мотивацию к успешной изобрази­тельной деятель­ности. | | | Планирование, са­моконтроль и оцен­ка собственной изо­бразительной дея­тельности. | | |
| 2 четверть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | | | 12/11 |  | | | Угловая и фронтальная перспектива. | | Комбиниро­ванный урок | | Повторение сведений о натюр­морте как жанре изобразитель­ного искусства, наблюдение за пластико-графическими средст­вами, используемыми художни­ком, расширение представлений о перспективе, знакомство с по­нятиями угловой и фронтальной перспективы. Изображение книг в угловой и фронтальной пер­спективе. | | | Различать виды пер­спективы, объяснять причины данных явле­ний, учитывать законы перспективы при соз­дании творческой ра­боты. | Адекватно оцени­вать трудность предлагаемой задачи. | | | Следбвать при вы­полнении художест­венно-творческой работы инструкциям учителя и алгорит­мам, описывающим стандартные дейст­вия. | | |
| 2 | 1 | | | 19/11 |  | | | Книжная графи­ка. И.Крылов «Стрекоза и Муравей». | | Урок изуче­ния и пер­вичного за­крепления знаний. | | Знакомство с книжной графи­кой, /удожниками-иллюстра- торами, видами книжных ил­люстраций, анализ учебника с точки зрения иллюстрирова­ния. Создание иллюстрации к басне «Стрекоза и муравей» (акварель). | | | Объяснять отличие ил­люстрации от других видов рисунка. Проду­мывать композицию, создавать карандаш­ный набросок, подби­рать и выполнять цве­товое решение иллю­страции. | Интересоваться приобретением и расширением зна­ний и способов дей­ствий, иметь твор­ческий подход к вы­полнению заданий. | | | Выделять и анали­зировать информа­цию из текста, ил­люстраций, осуще­ствлять поиск необ­ходимой информа­ции, используя раз­личные справочные материалы. | | |
| 3 | 1 | | | 26/11 |  | | | Искусство кал­лиграфии. «Чудо - звери». | | Комбиниро­ванный урок. | | Знакомство с искусством кал­лиграфии, московским музеем каллиграфии, образцами кал­лиграфического искусства. Создание графического ри­сунка животного с оформле­нием каллиграфическими пе­тельками (карандаш, гелевая ручка). | | | Рассказывать на дос­тупном уровне об ис­кусстве каллиграфии. Выделять и описывать необычные по технике исполнения творческие работы, создавать ав­торские работы по ана­логии. | Понимание разно­образия и богатства художественных средств для выра­жения отношения к окружающему миру. | | | Анализировать изо­бражения, выделять существенные при­знаки, информацию из текста, осущест­влять поиск инфор­мации в различных источниках. | | |
| 4 | 1 | | | 3/12 |  | | | Компьютерная графика. Работа с программой  photoshop | | Комбиниро­ванный урок. | | Знакомство с интерфейсом и доступными детям функциями графической программы фотошоп. Редактирование и преобразование изображения в данной программе. Выполне­ние компьютерного коллажа. | | | Использовать средства ИКТ для создания творческих работ. | Понимание разно­образия и богатства художественных средств для выра­жения отношения к окружающему миру. | | | Следовать тексто­вой инструкции, ри­сунку при создании творческой работы, осуществлять про­межуточный и ито­говый самокон­троль. | | |
| 5-6 | 2 | | | 10/12  17.12 |  | | | Твои творческие достижения. | | Урок про­верки и кор­рекции зна­ний и уме­ний. | | Работа над мини-проектом по материалам изученных тем, создание собственных твор­ческих работ с использовани­ем изученных техник и зако­нов изображения. | | | Использовать изучен­ные техники и законы изображения в само­стоятельной творче­ской деятельности. | Способность оце­нить личный уро­вень освоения ма­териала и выбрать посильное задание. | | | Планировать собст­венную исследова­тельскую и творче­скую деятельность, осуществлять само­контроль, корректно строить оценочные высказывания. | | |
|  | | | | | | | | |  | |  | | | Мир декоративного искусства (8 часов) | |  | | |  | | | |
| 7 | | 1 | 24/12 | | | |  | | Школа декора. «Девоч­ка с птицей». | | Комбиниро­ванный урок. | | | Знакомство с искусством керамики, видами керамики, рассматривание керамических изделий и их изображений разных исторических периодов. Знакомство с историей и изделиями из фарфора. Изготовление фигуры девочки с птицей из глины. | Узнавать изделия из фарфора, керамиче­ские изделия, расска­зывать об истории фарфора, керамики, их применении в жизни человека. | Воспринимать изо­бразительное ис­кусство как части национальной куль­туры. | | | Ориентироваться в учебной литературе, планировать учеб­ную деятельность, вести аргументиро­ванную беседу. | | | |
| 3 четверть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 1 | 14.01 | | | |  | | Художественное стекло. Хру­сталь. | | Урок изуче­ния и пер­вичного за­крепления знаний. | | | Знакомство с изделиями из стекла, хрусталя, способами изготовления стеклянных изделий, с особенностями работы мастеров-стеклодувов, знакомство с Музеем хрусталя в Гусь-Хрустальном. | Различать изделия из хрусталя и стекла, рас­сказывать об особен­ностях изготовления стекла, стеклянных из­делий на доступном уровне. | Испытывать уваже­ние к мастерам де­коративного творче­ства. | | | Участвовать в обсу­ждении, опираясь на текст учебника и иллюстрации, осу­ществлять поиск информации в раз­личных источниках, презентовать ре­зультаты своих ис­следований. | | | |
| 2 | | 1 | 21/01 | | | |  | | Школа декора­тивного искусст­ва. Роспись «Петушок». | | Комбиниро­ванный урок. | | | Знакомство с образами животных в декоративном искусстве, мифологии. Оформление декоративной тарелки. | Отличать декоративные изображения животных, рассказывать о значении образов животных в мифологии. Создавать стилизованное изобра­жение птицы в круге. | Интересоваться де­коративным творче­ством, понимать бо­гатство выразитель­ных средств, иметь представление о ро­ли искусства в жизни человека. | | | Планировать собст­венную творческую деятельность, осу­ществлять пошаго­вый и итоговый кон­троль. | | | |
| 3 | | 1 | 28/01 | | | |  | | Чугунное творчество. | | Комбиниро­ванный урок. | | | Знакомство с декоративными произведениями из металла, профессией кузнеца, Кислинским историко­художественным музеем. Создание эскиза ажурной решетки, ограды, фонаря. | Рассказывать о прие­мах создания художе­ственных изделий из металла на доступном уровне. Создавать соб­ственные творческие проекты оград, фона­рей по образцу. | Испытывать уваже­ние к мастерам де­коративного творче­ства, иметь пред­ставление о роли искусства в жизни человека. | | | Анализировать об­разец, конструиро­вать собственный проект на основе образца, презенто­вать результаты творческой работы, выделять сущест­венную информа­цию из текста. | | | |
| 4 | | 1 | 4/02 | | | |  | | Декори­рование вале­нок. | | Комбиниро­ванный урок. | | | Знакомство с художественным текстилем и его видами, приемами ручной росписи ткани, изготовления валенок,' музеями валенок в разных городах Декоративная творческая работа по оформлению валенка. | Рассказывать о видах художественного тек­стиля, приемах изго­товления и оформле­ния валенок, использо­вать изученные приемы в творческой работе. | Уважение к масте­рам художественно­го промысла, сохра­няющим народные традиции,способ­ность адекватно оценить сложность предлагаемого за­дания. | | | Планировать собст­венную творческую деятельность, осу­ществлять пошаго­вый и итоговый кон­троль. | | | |
| 5 | | 1 | 11/02 | | | |  | | Орнаменты на­родов мира. | | Комбиниро­ванный урок. | | | Углубление представлений об орнаменте, его видах, орна- - ментах разных народов. Изготовление эскиза подароч­ной коробки, декорированной сетчатым орнаментом. | Ориентироваться в ви­дах орнаментов, отли­чиях и сходстве орна­ментов разных наро­дов. | Интересоваться ху­дожественными традициями и дос­тижениями мирово­го искусства. | | | Анализировать, группировать, срав­нивать произведе­ния народных про­мыслов по их харак­терным особенно­стям. | | | |
| 6 | | 1 | 18/02 | | | |  | | Твои творческие достижения. | | Урок про­верки и кор­рекции зна­ний и уме­ний. | | | Определение (узнавание)и группировка произведений искусства разных жанров и стилей. Создание самостоя­тельных творческих работ на заданную тему. | Самостоятельно срав­нивать и классифици­ровать произведения по видам и жанрам, анализировать произ­ведение с точки зрения композиции,колори- стики. | Способность оце­нить личный уро­вень освоения ма­териала и выбрать посильное задание. | | | Анализировать и классифицировать произведения изо­бразительного ис­кусства по их видам и жанрам,планиро­вать собственную исследовательскую и творческую дея­тельность. | | | |
| 7 | | 1 | 25/02 | | | |  | | Защита проек­тов по теме «Декоративное искусство». | | Урок ком­плексного применения знаний и умений. | | | Презентация проектов по декоративному искусству. | Рассказывать об опыте исследовательской или творческой деятельно­сти по предмету, пре­зентовать результаты своего труда. | Иметь положитель­ную мотивацию и познавательный интерес к изучению основ изобрази­тельного искусства. | | | Планировать лич­ную познаватель­ную и творческую деятельность, осу­ществлять поиск информации в раз­личных источниках, строить логические высказывания, объ­яснять причинно- следственные связи. | | | |
| Мир народного искусства (7 часов) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 1 | | | 4/03 |  | | | Лаковая  миниатюра. | | Комбиниро­ванный урок. | | | Знакомство с изделиями мастеров лаковой миниатюры Федоскино, Палеха, Мстёры, Холуя, сравнение сюжетов, стилистики исполнения. Набросок деревьев с образцов изделий. | | Выделять существен­ные признаки лаковых миниатюр мастеров Федоскино, Палеха, Мстёры, Холуя. | | | Воспринимать изо­бразительное ис­кусство как часть национальной куль­туры. | | | Составлять устные высказывания, пла­нировать учебную деятельность. | |
| 9 | 1 | | | 11/03 |  | | | Русское  кружево.  Вологодские  узоры. | | Комбиниро­ванный урок. | | | Знакомство с основами изготовления кружева мастерами Вологды, Ельца, Вятки, Рязаня и др., сравне­ние стиля и узоров, выделе­ние отличительных признаков вологодского кружева. Изображение доступных узоров вологодского кружева белой гуашью на цветном фоне. | | Рассказывать на дос­тупном уровне об ис­кусстве кружевоплете- ния, называть наибо­лее известные местно­сти, славящиеся кру­жевами. Изображать простые узоры воло­годского кружева. | | | Испытывать уваже­ние к мастерам ху­дожественного про­мысла, сохраняю­щим народные тра­диции. | | | Планировать собст­венную творческую деятельность, осу­ществлять пошаго­вый и итоговый кон­троль. | |
| 10 | 1 | | | 18/03 |  | | | Резьба по кости.  Холмогорские  узоры. | | Комбиниро­ванный урок. | | | Знакомство с холмогорской резьбой по кости. Создание эскиза карандашницы, украшенной резьбой по кости (белый карандаш, цветной фон). | | Рассказывать об исто­рии и особенностях холмогорской резьбы по кости. Изображать узоры холмогорской резьбы. | | | Понимание разно­образия и богатства художественных средств для выра­жения отношения к окружающему миру. | | | Анализировать средства создания образа, составлять устные высказыва­ния, вести беседу по теме урока. | |
| 4 четверть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | | | 1/04 |  | | | Народный  костюм. | | Комбиниро­ванный урок. | | | Знакомство с особенностями национальнх костюмов народов России. Создание эскиза народного косюма по выбору, выставка и обсуждение работ. | | Рассказывать об отли­чиях национальных костюмов, составных деталях костюмов (го­ловных уборах, обуви). Делать эскиз народного костюма по иллюстра­циям. | | | Приобщение к оте­чественной культу­ре, освоение сокро­вищницы изобрази­тельного искусства, народных традиций изобразительного искусства. | | | Анализировать средства вырази­тельности, соблю­дать в повседнев­ной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения. | |
| 2 | 1 | | | 8/04 |  | | | Тульские само­вары и пряники. Лепка «Русский самовар». | | Комбиниро­ванный урок. | | | Знакомство с народными промыслами Тулы: самоварами, пряниками. Виртуальная экскурсия по музею «Тульский пряник». Лепка модели тульского самовара. | | Рассказывать о видах и формах самоваров, истории их возникнове­ния, отличать тульский пряник от других пря­ничных изделий. | | | Испытывать уваже­ние к мастерам ху­дожественного про­мысла, сохраняю­щим народные тра­диции. | | | Получать информа­цию из текста и дру­гих источников, сравнивать изделия, выделять сущест­венные признаки. | |
| 3 | 1 | | | 15/04 |  | | | Твои творческие достижения. | | Урок про­верки и кор­рекции зна­ний и уме­ний. | | | Определение (узнавание)и группировка произведений традиционных народных ху­дожественных промыслов. | | Различать поделки и соотносить их с опре­деленным народным промыслом. | | | Адекватно оцени­вать сложность предполагаемого задания. | | | Анализировать, группировать, срав­нивать произведе­ния народных про­мыслов по их харак­терным особенно­стям. | |
| 4 | 1 | | | 22/04 |  | | | Проект по теме  «Народное  искусство». | | Урок ком­плексного применения знаний и умений. | | | Обсуждение подготовки к празднику (фестиваль «Россия - наш дом», Масленица - на выбор): распределение обязанностей, планирование работы, отбор материала. | | Отбирать материал и участвовать в группо­вой творческой работе. | | | Воспринимать изо­бразительное ис­кусство как часть национальной куль­туры. | | | Планировать личную познавательную и творческую деятель­ность, осуществлять поиск информации в различных источни­ках, строить логиче­ские высказывания, аргументировать свое мнение, органи­зовывать сотрудни­чество с однокласс­никами. | |
|  | | | | | | |  | |  |  | | | Мир дизайна и архитектуры (4 часа) | | | | |  | | |  | |
| 5 | | 1 | 29/04 | | | |  | | Бионические формы в архитектуре и дизайне. | Комбиниро­ванный урок. | | | Знакомство с бионикой в дизайне среды, архитектуре, историей возникновения бионического стиля. Виртуаль­ные экскурсии по Музею ретро-автомобилей (Москва), Музею мебели (Москва). Создание эскизов предметов быта в бионическом стиле. Изготовление макета автомобиля или детской скамейки по шаблону. | | Узнавать бионические формы в объектах ди­зайна и архитектуры, создавать эскизы и мо­дели дизайнерских объектов на основе бионических форм. Ра­ботать с шаблонами макетов. | | | Эстетические чувст­ва при восприятии произведений ис­кусства. | | | Анализировать и различать формы в объектах дизайна и архитектуры. Сле­довать алгоритму при создании твор­ческой работы. | |
| 6 | | 1 | 6/05 | | | |  | | Дизайн костюма. | Комбинирр- ванный урок. | | | Знакомство с историей костю­ма, аксессуаров, профессией модельера. Создание собст­венных эскизов костюмов. Вы­ставка и обсуждение эскизов.  Л | | Понимать и опериро­вать терминами «ан­самбль», «аксессуар». Рассказывать о дета­лях костюмов разных времен на доступном уровне. Создавать эс­кизы одежды. | | | Стремиться к разви­тию художественно­го вкуса, творческо­го воображения, способности к эсте­тическому развитию личности. | | | Моделировать ди­зайнерские объек­ты, осуществлять пошаговый и итого­вый самоконтроль, оценивать резуль­тат своей творче­ской деятельности и творчества одно­классников по за­данным критериям, корректно строить высказывания. | |
| 7 | | 1 | 13/05 | | |  | | Фитодизайн. | | *Комбиниро­ванный урок.* | | | Знакомство с фитодизайном как направлением изобрази­тельного искусства, основами композиции, тематикой. Изго­товление творческих работ из природных материалов по вы­бору. | | Узнавать произведения фитодизайна, созда­вать эскизы и модели дизайнерских объектов. | | Стремиться к разви­тию художественно­го вкуса, творческо­го воображения, способности к эсте­тическому развитию личности. | | | Анализировать форму и устройство объектов дизайна, классифицировать объекты по форме, осуществлять вы­бор и аргументиро­вать его. | | |
| 8 | | 1 | 20/05 | | |  | | Твои творческие достижения. | | *Урок*  *комплек­*  *сного*  *применения знаний и умений.* | | |  | | Применять изученные техники, формы, стили, материал и инструмен­ты в самостоятельной творческой работе. | | Мотивация к само­стоятельной твор­ческой деятельно­сти. | | | Моделировать ди­зайнерские объек­ты, осуществлять пошаговый и итого­вый самоконтроль, оценивать резуль­тат своей творче­ской деятельности и творчества одно­классников по за­данным критериям, корректно строить высказывания. | | |